

חשיפת אמנות המגירה

פרוייקטים שלא מומשו
אוצרים: ישראל הדני, דוד גוגנהיים

שלבם מאותו תהליך פנימי של דיון, התמודדות והסקת מסקנות הקודמים לתהליך הביצוע.

מתוך הערכת החשיבות הרבה שיש לחשיפת תעוד זה, חברו יחד אמנים, מעצבים ואדריכלים להציג בפני הציבור בבית האמנים בירושלים את תיעודם של עבודות/פרוייקטים אשר, בשל כורח המציאות, לא הגיעו לכלל מימוש. חלקם הצעות ספציפיות הקשורות בפונקציה, זמן ומקום, ואחרים הינם פיתוח של רעיונות עיצוב ופיסול, הקשורים בנושא שבחר האמן כעניין לחקור בו ולפתחו.

תערוכה זו מהווה הזמנה בה מזמין המציג את הצופה להיות לו לעד. זוהי הזמנה לשותפות אקטיבית שמכוחה להקנות חיות של קיום ליצירה שלא הגיע למיציאה במהלך החיים. החלום שלא הגיע למומושו מממש את עצמו באופן סמלי וממשיך את חייו בתודעת הצופה...

תהליך היצירה הוא תהליך ממושך, מסתורי ומורכב, אשר אין ביכולתה של התוצאה המופקת ממנו כדי לתארו. מימושה "הפיזר" של היצירה, הוצאתה מהתחום הרעיוני אל קיום ממשי בחומר היא שאיפתו של כל יוצר, ועם זאת, דווקא בתהליך המימוש "החומר" חייבת הרוח החופשית להתפשט, להתאים את עצמה.

בין הפנטזיה של האמן, בין הספונטניות היוצרת לבין מימושה נוצר הפער שבין החלום למציאות.

תהליך הטמעתו של נושא היצירה בפנימיותו של האמן, תהליך המאבק, הלבטים, הזיקוק וההארה - סמוי, בלתי ניתן לתאור ולהסבר, זהו "צידה האפל" של היצירה... עם זאת, במגרותיהם של יוצרים רבים, אשר שלב התכנון והעיבוד הרעיוני הכרחי להם כבסיס ליישום חומרי, ניתן למצוא מתווים, מודלים, צילומים, שרטוטים וחומר כתוב המתעדים, גם אם לא בשלמות,

מוטיב של העיר הקלסית

דוד קנפו תגית כלימור
אדריכלים

בהסתתמות: משה צ'רניקוב, שרון בן סם וסוניה צ'רניקוב

בית כרמילו ממוקם בסיטואציה עירונית יחודית בכרמל, בצומת דרכים המהווה מצד אחד שער למרכז הכרמל, ומצד שני שער לנוף המפרץ. בית כרמילו משלים בצורה יוצאת דופן את המערך העירוני החסר במרכז הכרמל, ומסאן חשיבותו האורבנית והארכיטקטונית כאחד.

בית כרמילו הוא פרויקט תיירותי הכולל מלונת ומרכז מסחרי. המלונת כוללת 73 יחידות דיור בגדלים שונים וכן פונקציות ציבוריות המשרתות את היחידות כגון: לובי, מסעדה, משרדים, שרותי משק בית וכו'. בקומת הקרקע מתוכנן מרכז מסחרי בהיקף של כ-700 מ"ר הכולל חנויות, בתי קפה, גלריות וכיכר ציבורית הפתוחה לרחוב, וכן חניון תת קרקעי של 120 מכוניות.



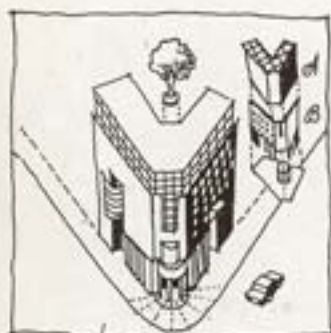
מבט ממרכז הכרמל/אלטרנטיבה A



מבט מגן האם/אלטרנטיבה A



מבט מגן האם/אלטרנטיבה B



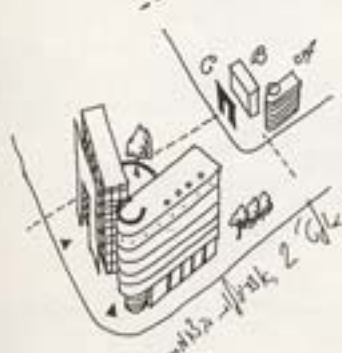
מבט מגן האם



מבט מגן האם



מבט מגן האם



משל רגישות המקום מהבחינה העירונית, החלטנו להציע שתי חלופות עיצוביות אשר כל אחת מציגה פן אפשרי להשתלבות במרקם העירוני הקיים. החלופה הראשונה מציעה בנין יותר מוטומנטלי, בנין אשר יושב איתן על הצומת ומציג אדריכלות קלאסית המעניקה בטחון ויוקרה לסביבתו. חלופה שניה מציעה בנין פחות פורמלי ויותר עכשווי כמובן של שימוש בצורות ובחומרים מודרניים ומעורר תחושה של אדריכלות מוכרת.

הבנין בנוי כבלוק עירוני מסורתי, המסדיר חזית בנין נמשכת לאורך הרחוב. בכך יש חזרה למוטיבים של העיר הקלאסית, בה יש רצף בנייני, היוצר רחוק עירוני פעיל. בניית הבלוק ההיקפי מאפשרת מחד את הפגית חזיתות הדירות לגנים הסמוכים ולנוף ומאידך יוצרת חלל פנימי המהווה נן ירוק פנימי.

בשתי האלטרנטיבות קיימת חזית כמולה. בחזית הפנימית מקצב הפתחים משתנה בהתאם לדרישות המשתנות של יחידות הדיוור וחדרי המגורים. החזית החיצונית מאחדת את המקצבים המשתנים ויוצרת חזית שקטה לרחוב תוך הדגשת הכניסה לחלל המסחרי במפלס שד' הנשיא. החזית החיצונית משמשת אלמנט הצללה התורם ליצירת נוחות אקלימית בדירות ובחניות. והיא נפסקת בקומה השביעית כך שבבנין נוצר דירוג המוריד מהמסה של המבנה ביחס לרחוב.

בית כרמילו מאפשר הזדמנות יוצאת דופן לעצב מחדש את הדימוי של מרכז הכרמל. זוהי גם הזדמנות מיוחדת בצומת של זמן, במעבר בין סגנונות בניה ושינוי בדפוסי חשיבה אדריכלית, להציע בנין המהווה אלטרנטיבה אורבנית ואדריכלית בסביבתו.