

עוֹרְשֵׁיב



בית | ריהוט | גינה | אופנה | תכשיטים

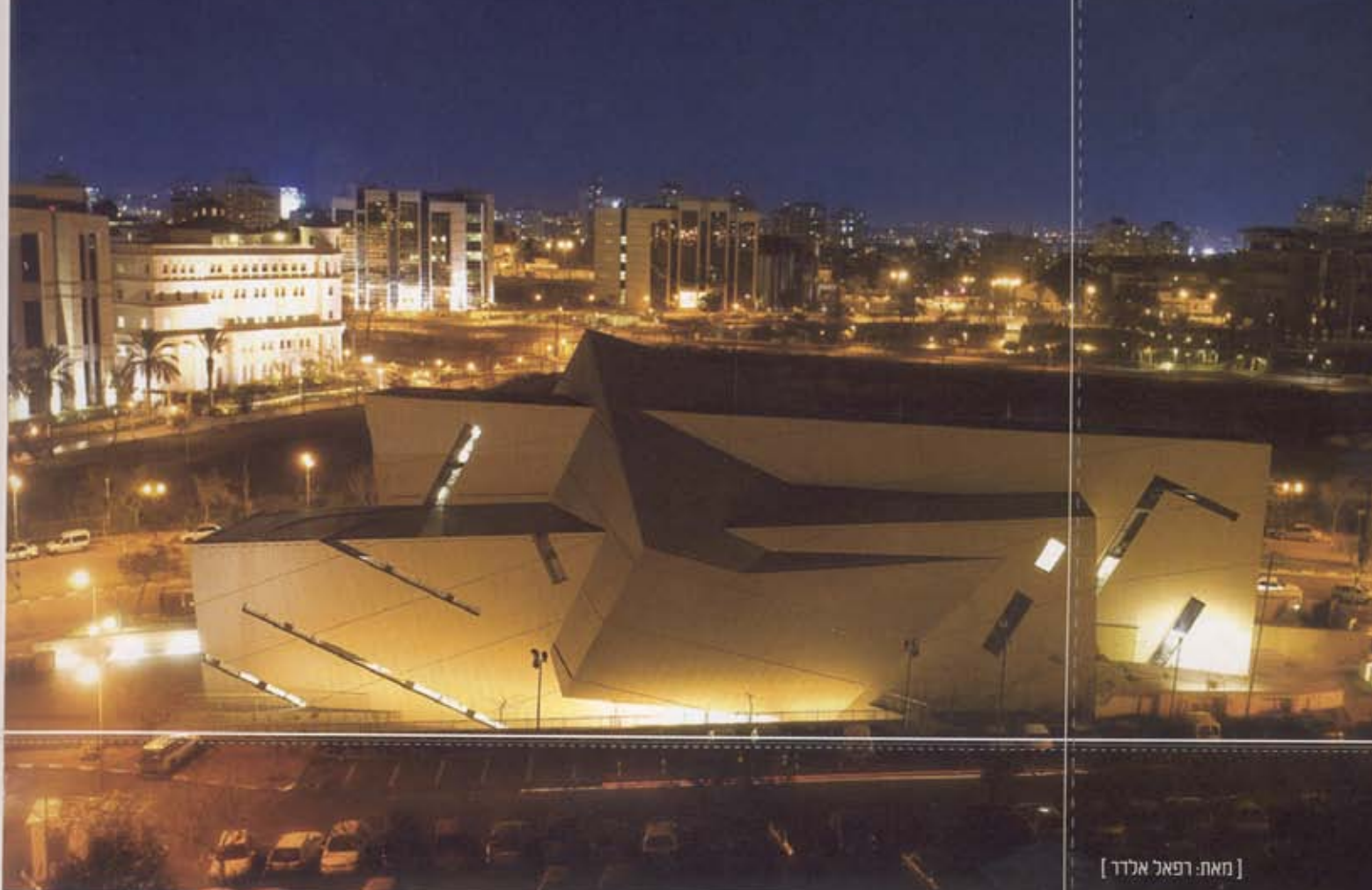


כלבו

כל עיר והעיר שלה

תוכן שיווקי אוגוסט 2007

ארזים 



[מאת: רפאל אלדר]



כאן ועכשיו

אות העיצוב

בעוד יוצריה הנבחרים של הארץ בתחומי המחול והתיאטרון זוכים ב"כינור דוד", הרי לאדריכלים ולמעצבים המצטיינים שלנו מעניקים את "אות העיצוב", הפרס היוקרתי בארץ לעיצוב ולאדריכלות. הענקת "אות העיצוב" מספקת הזדמנות מצוינת לקהילת האדריכלים והמעצבים להתכנס מדי שנה, להציג את הישגיה המקצועיים קבל עם ועדה ולהעלות על נס את המצטיינים שבתוכה

אדריכלים בכירים כמו היידי ארד, אילן פיבקו, יוסי סיון, חיים דותן, סרג'ו לרמן, פרופסור אריה סיון ואת שוקי קסטיאל ועוד - העניק את הפרסים לאדריכלים ומעצבים נבחרים. השרה גב' יולי תמיר העניקה "אות עיצוב" על מפעל חיים לג'ף ותמרה טולמן וטולמן'ס על תרומתם לתחום העיצוב. ראש העיר ראשון לציון, מאיר ניצן, העניק "אות עיצוב" על מפעל חיים לפרופ' רן שחור, מייסד החוג לעיצוב פנים במכללה למנהל, על תרומתו לחינוך בעיצוב. תערוכת ענק ייצוגית "כאן ועכשיו" - אדריכלות ועיצוב בישראל 2007, נפתחה אף היא באותו ערב על פני שטח של כאלף מ"ר במפלס שלם בוואהל סנטר. בתערוכה הציגו 30 אדריכלים ומעצבים נחשבים ונבחרים, המייצגים את התחום בארץ, אמירה אישית משלהם. זאת באמצעות מבנים המשלבים מסכי פלזמה, הקרנות סרטים ואפקטים שונים, ובניית אלמנטים עיצוביים מחומרים חדשניים ומפתיעים. צגר והחוג לעיצוב פנים במכללה למנהל ושלושה מנציגי האדריכלות והעיצוב בישראל מתערוכת "כאן ועכשיו" - מציגים את ה"אני מאמין" שלהם:

אירועי "אות העיצוב" 2007 התקיימו זו השנה השנייה במרץ השנה, בוואהל סנטר (מול אוניברסיטת בר אילן), מהמבנים המרשימים והמושקעים בארץ, שתכנן אדריכל העל דניאל ליבסקינד ומתכנן מגדלי התאומים החדשים). האירועים כללו את טקס הענקת הפרס הנחשב ופתיחת תערוכת ענק. בפתיחת האירועים הוקרן על חזית מבנה מרכז וואהל סרט הווידאו-ארט "בזרועות פתוחות", משולב במופע אפקטים של תאורה של חברת גיל טייכמן. בסרט שיצרה האמנית היהודית קייט גילמור, נראית האמנית כשהיא פורשת זרועותיה במחווה של "ברוכים הבאים" ומשתחוה לקהל, אשר משליך עליה עגבניות רקובות. טקס חלוקת פרסי "אות העיצוב" התקיים באודיטוריום המפואר בפני למעלה מאלף מוזמנים מתחומי הנדל"ן, הבניה, יזמים, תעשיינים, מנהלי מוסדות, ראשי ערים, אנשי ציבור, אדריכלים ומעצבים והתקשורת. את הטקס הנחה איתי מאוטנר והוא נערך במתכונת פרסי האוסקר והקרנת עבודות עיצוב ואדריכלות על מסך ענק. חבר שופטי עמותת "אות העיצוב" - הכולל בין היתר נציגי האקדמיות לאדריכלות כמו הטכניון, ראשי ארגוני אדריכלות,

66
V



אדריכלות: תגית כלימור, מרכז המוסיקה בתרשיחא



המשך מעמ' 66 <<

אדריכלות: תגית כלימור

אדריכלית ושותפה במשרד "קנפו-כלימור אדריכלים" עם אדריכל דוד קנפו, ויחד מתמחים בתכנון מבני ציבור. ביורגריה

"השלמתי לפני כ-25 שנה תואר ראשון ושני בטכניון בחיפה, מוסד שבו אני מרצה כבר עשר שנים. בתום הלימודים הקמתי את המשרד. תכננו למשל את מרכז המוזיקה במעלות תרשיחא, ספרייה ובית יד לבנים במרכז אקדמי רופין ובית כנסת מגילת אור בקיסריה".

אני מאמין מקצועי

"האדריכלות היא התווך בין האדם וסביבתו הטבעית ובין האדם כפרט ובין החברה שבה הוא חי. היא באה לתת מענה לדילמות תרבותיות ופילוסופיות הנוצרות במפגשים אלה והמתוות את תפישת עולמנו. האדריכלות מהווה הזדמנות למפגש רב תחומי, החובק את כל מעגלי חיינו. כאדריכלים אנו צריכים להציב שאלות ולהיות מחויבים בלמידה מתמדת ובהתחדשות".

אמירה על האדריכלות / עיצוב בארץ

"סדר היום הלאומי של החברה שלנו מוכתב מאירועים כבדי משקל והשפעה, ולכן סוגיות חברתיות ותרבותיות אינן במרכז הבמה ואינן מקבלות את הקשב והאנרגיה הנדרשת. האדריכלות והעיצוב בארץ קשובים גם לשאלות מקומיות וגם ניזונים ממגמות עולמיות - הן בתחום החשיבה האדריכלית והן בתחום העיצוב נטו, על כן קיים כאן כר פורה וראוי שעם שתיתק התותחים, יגיע תור הצמיחה ואיתה להתייחסות לנושאים רבים שנדחקו לאחורי הבמה בסדר היום הלאומי הנוכחי".

איך לדעתך תראה האדריכלות בארץ בעוד עשור שנים?

"האדריכלות בארץ, כחלק מתהליך גלובליזציה כולל, תמשיך להיות מושפעת מתיאוריות וטרנדים הרווחים בעולם. עם זאת אני מאמינה שכהמשך לניסיון לגיבוש עצמי, ייווצר איזון חדש בין השפעות המדיה, המטשטשת גבולות ומחזקת מגמות בין תרבותיות, ובין הבריור המקומי".

אדריכל נערץ

"ישנם אדריכלים רבים הראויים להערכה בזכות תרומתם לחשיבה האדריכלית. מהאדריכלים המשפיעים ביותר בתקופתנו

בתחום התיאוריה הכתובה והמומשת, הייתי מציינת את Rem Koolhaas ההולנדי".

מבנה / אובייקט מושלם בעיניך?

"הפסל של דני קרוון לזכר הפילוסוף וולטר בנג'מין ב-Portbou, על גבול ספרד וצרפת. הפסל מבטא בעוצמה, דרמטיות ודיוק רב את סערת הנפש שבה היה נתון בנג'מין לפני התאבדותו".

למי היית רוצה לתכנן?

"לאדם הניחן בכתיחות וצניעות, המוקיר את המרחב שבו הוא חי ומחפש איזון בין התערבות תכנונית לבין המרחב הטבעי".

תחנות תרבות

"מדבר קלהארי, מדבר סיני, פינה באוש, מרידית מונק, לה קורבוזיה, וורנסי, גנגס, ג'ייסלמר, להקת הבוטו, אישה בחולות, סרק בהימאליה, פיטר גרינוואי, קרלו סקרפה, מחול החרבות, וירג'יניה וולף, ניו יורק, סוהו, לידה, פריז, פרידה קאלו, גן ריואן ג', דז'ייד ברובק, קובה פוגשת ג'אז..."

יצר ישראלי מוערך (בכל תחום)

"הפסל יצחק דנציגר, בשל מקוריות ורעננות מחשבתו. עבודות הפיסול שלו מקרינות עוצמה הנובעת מהמפגש המיוחד בין היצירתיות שלו כאדם לבין אופן קריאתו את המרחב הפיזי והתרבותי".

עיצוב פנים: בילגוראי - פוזנר

שמוליק בילגוראי וקרן פוזנר - בעלי משרד אדריכלות ועיצוב פנים המתמחה במתן מענה עיצובי כולל לרשתות מסחריות, תכנון חללים מסחריים ועיצוב משרדי. ביורגריה

"הקמנו את המשרד לפני שבע שנים בתל אביב וכיום הוא מונה שמונה מעצבי פנים, עיצוב מוצר ועיצוב גרפי. אנחנו מתמחים בעיצוב ומיתוג רשתות קמעונאיות ועד כה תכננו ועיצבנו שורת פרויקטים ארוכה כמו בתים, משרדים, מסעדות, בתי קפה ולמעלה מ-250 חנויות ברחבי הארץ: חנות האנגר בראשל"צ, שעל עיצובה זכינו באות העיצוב 2007, בפרס הראשון בקטגוריית עיצוב פנים, וזאת הודות להתאמת העיצוב

68 >

המשימה היתה ליצור מחווה לדמות ישראלית ובחתי' בסבתי, שבעיניי מייצגת את כל המהות הישראלית. ההשראה היתה אלתור, חד פעמיות וזמינות, והרעיון היה לתת מקום לכל אורח שבא - כמו שסבתי אמרת: 'מי שבא ברוך הבא'... פרויקט זה זיכה אותי במלגת הצטיינות של קרן התרבות אמריקה ישראל ואני מייצרת כיום את השרפרפים בהזמנה מיוחדת ללקוחות ומייצרת אותם בעבודת יד אחד אחד.

תארי את סגנוןך כמו שחבר טוב היה מתאר אותך

"מודרני, נקי, מושפע מעיצוב בין לאומי עכשווי המשלב בין טכניקה צורפית קלאסית ובין ההתפתחות התעשייתית בת ימינו. כל עבודה זוכה לגימור ידני ולמעט אישי, ובכל העבודות רמת קראפט מאוד גבוהה."

אני מאמין מקצועי

"אין להתפשר על איכות, מקוריות ועיצוב, גם אם המוצר שלך יהיה יקר יותר מאחרים... וכמובן - לייצר בארץ."

אמירה על העיצוב בארץ

"בישראל פועלים כיום הרבה מעצבים, צעירים וותיקים, החושפים מגוון רחב של הצעות חדשות, או ורסיות שונות של מוצרים מוכרים. המגוון וההמצאות המרתקות מצביעים על כישרון ומוטיבציה גדולים. יש לתת מדינית ותעשייתית את התחום, לפתח אותו ולהפוך את ישראל למעצמת עיצוב."

איך לדעתך יראה העיצוב / אדריכלות בארץ בעוד עשור שנים?

"תחום העיצוב בארץ ובעולם מתפתח ומשתכלל בעיקר בזכות הטכנולוגיה שמתקדמת ועוזרת להגשים רעיון למוצר בקלות רבה יותר. אני חושבת שבנוסף להתפתחות הטכנולוגית, עולה גם המודעות לבידול על ידי עיצוב ושעוד כמה שנים מגוון רחב יותר של תעשיות ועסקים יבינו שבכדי לייצר דבר חדש, יש צורך בעיצוב. אני גם מאמינה שעבודת היד בארץ תמשיך להתקיים, והשיח המוזיאלי יתרחב ומשוך קהלים רחבים יותר."

אדריכל / מעצב נערץ

"אנטוניו גאודי, זאהה חדיד, רון ארד, לה קורבוזיה, כארים ראשיד, קבוצת אוממי' מבנה מושלם"

"מבנים עתיקים בכלל מושלמים ומרתקים בעיניי ולדוגמה הטאג' מאהל, הפרמידות במצרים, כנסיות עתיקות וכו', וגם מבנים עם חדשנות כמו למשל הכיפה הגאודיתית."

למי היית רוצה לעצב?

"האמת, אני רוצה להמשיך להיות עצמאית ולא להגביל את עצמי לדרישות של חברה, אבל אם אלסי ירצה לתת לי לעצב מסחטות לימון, אני לא אתנגד..."

תחנות תרבות

"תחנות התרבות המרכזית שלי היא ירושלים. המגוון הדמוגרפי, התרבותי והחזותי כל כך גדול בעיר הזאת, שאין דרך אחרת אלא להיחשף ולחוות את השפע שהעיר מציעה."

היוצר הישראלי המוערך על ידך ובכל תחום

"הצורפת ורד קמינסקי, שמעצבת תכשיטים ואובייקטים מחומרים מפתיעים, בצורפת קלאסית ומקפידה על איכויות החומר וגימור המוצר. קמינסקי אינה מתפשרת על תוכן האובייקט ומכניסה משמעות מופלאה לכל עבודה. עבודותיה בעיניי משקפות ארץ ישראליות מובהקת וחיבור יוצא דופן לארץ ולהלכי הרוח שבה, וכן, ואולי לכן, קמינסקי מוערכת בארץ ובעולם ונחשבת לאחת הצורפות המרכזיות בארצנו."



עיצוב פנים: בילגוראי פוזנר, האנגר חנות אופנה ראשל"צ

לשפה הארכיטקטונית של המבנה ותרומה לתדמית הכוללת של החנות. חנות קונספט לבית"ר ירושלים, מסעדת סליס ז'ל בהרצליה ובית הקפה קפנטו בקניון ארנה בהרצליה פיתוח."

תארו את סגנונכם כמו שחבר טוב היה מתאר אותו.

"סגנון עיצוב מקורי, נועז ומציאותי."

אני מאמין מקצועי

שמוליק: "הצלחה של פרויקט תלויה בשיתוף פעולה עם הלקוח".
קרן: "אם יש כימיה טובה - הפרויקט יהיה מדהים. אם אין כימיה - הפרויקט יהיה טוב מאוד."

אמירה על האדריכלות והעיצוב בארץ?

"אנחנו בבואה של חוץ לארץ."

איך יראו העיצוב והאדריכלות בארץ בעוד עשור שנים?

"אין נביא בעיר, אבל בכל הקשור לעיצוב ואדריכלות, יש לנו מה ללמוד מהיפנים".
אדריכל / מעצב נערץ

"פיליפ סטארק, פבי נובמרה, רם קולהאס, הרצוג ודה מרון".

מבנה אדריכלי מושלם בעיניכם?

"הכותל המערבי".

למי הייתם רוצים לעצב?

"לאילן פיבוק".

תחנות תרבות

"טוקיו, ניו-יורק, מילאנו, לונדון וברצלונה".

היוצר הישראלי ובכל תחום המוערך

"אלכס פדואה. אנחנו מעריכים יוצרים שיוצרים עם טירוף בעיניים".

עיצוב מוצר: נועה טריפ

בוגרת האקדמיה בצלאל במחלקה לצורפות ואביוזרי אופנה.

ביוגרפיה

"בת 25.5, מיד אחרי הצבא עשיתי קורס צורפות בן שנה של משרד העבודה והשנה סיימתי בהצטיינות את המחלקה לצורפות ואביוזרי אופנה בצלאל. היום אני מלמדת צורפות בבית הלוחם בתל אביב ועוסקת בעיצוב יזאיקה ותכשיטים, בסטודיו שלי בהר אדר, הנמכרים בחנויות עיצוב כמו מרכז הבאהאוס, אוסף, רותם ועוד. תוכניות לעתיד - מחכה לתשובה מהרויאל קולג' אוף ארט בלונדון ללימודי תואר שני בעיצוב בצורפות".

פרויקטים מעניינים

"לימונישן - פרויקט הגמר שלי בצלאל, שזיכה אותי ב'אות העיצוב'. סדרה של שש מסחטות לימון העשויות סיליקון, פנינים, אבני זירקון וכסף. ההשראה למסחטות הגיעה מעולם אביוזרי המין, בעצם עשיתי הקבלה בין שלבי המשחק המקדים לבין הכנת אוכל. בחרתי בלימון כי הוא בעיניי משלב בצורתו ובתכולתו את הזכרי והנקבי. מבחינה עיצובית וחומרית אני מאמינה שהצלחתי לחדש בתפיסה של מסחטה 'סיפורי סבתא' סדרת שרפרפים מקרטון כורת אלומיניום, שיצרת במסגרת לימודי בצלאל."

עיצוב מוצר: נועה טריפ, לימונישן סדרת כלי אוכל בהשראה ארוסית

