

אדריכלות: דוד קנפו, תגית כלימור אדריכלים ובוני ערים
אדריכלים אחראים: אריה חיון ויואב בימגרטן
צילום: עמית כירון

עיצוב מוזיקלי

מרכז מוזיקלי בגליל המהווה נקודת מפגש של יצירה ויוצר דו-שיח בין תרבויות





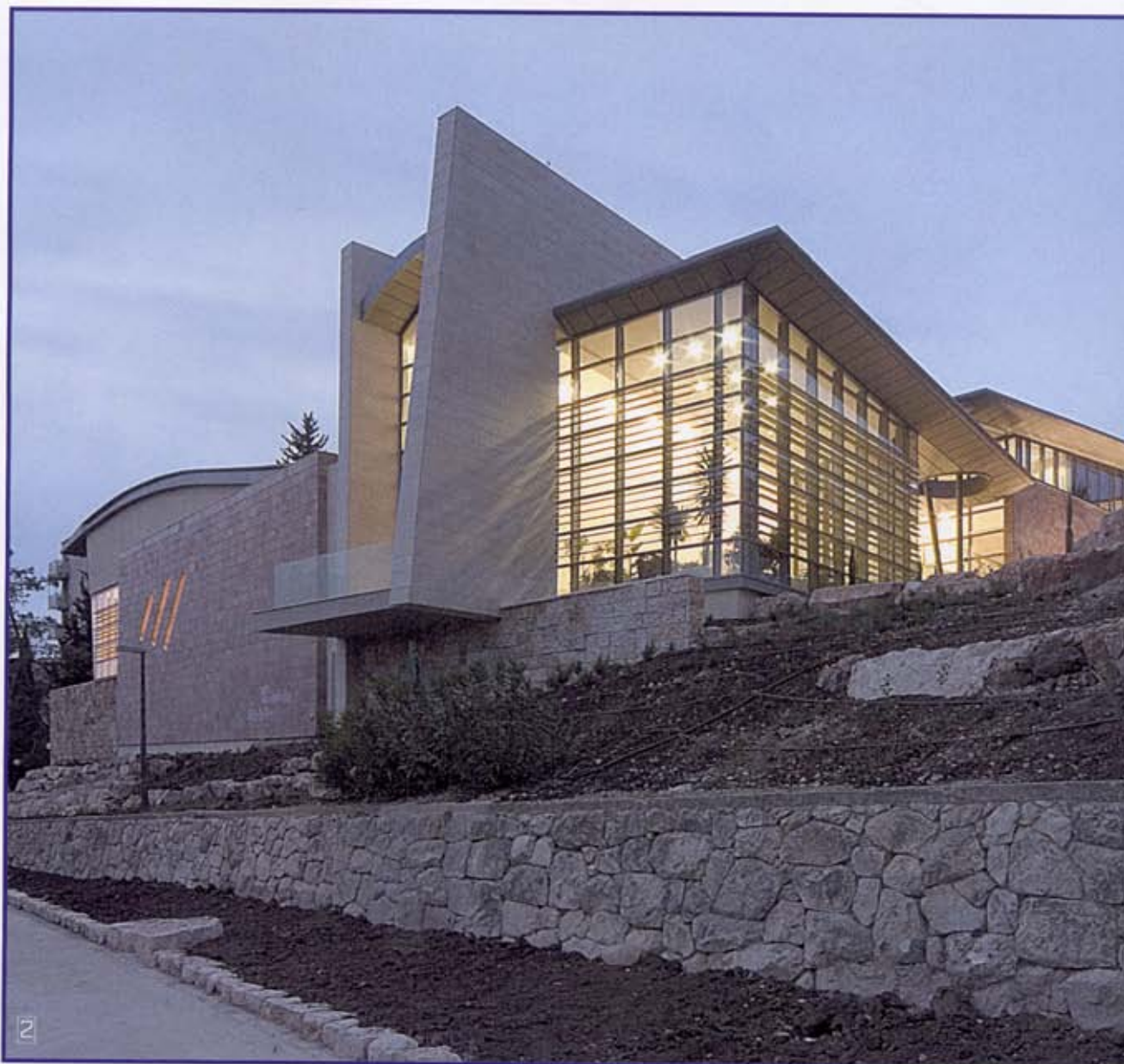
תכנון אדריכלות: אריאל גורן, אריאל גורן אדריכלים

ב לב הגליל, ביישוב מעלות תרשיחא, תוכנן מרכז המוזיקה על שם דניאל וקונסטנס דה פיצ'וטו - מקום למפגשים מוזיקליים ולהוראת נגינה. המרכז - הבנוי בשתי קומותיו בשטח כולל של כ-1,000 מ"ר - ממוקם על גבעה במרכז העיר הצופה על הנוף העירוני ואל חורשות ונופים גליליים פסטורליים המקיפים אותה מכל עבר.

מרכז המוזיקה ביישוב המעורב מעלות תרשיחא מהווה נקודת מפגש של יצירה, של אנשים ושל נופים המקיימים סביבה של סובלנות ודו-קיום. האוכלוסייה בעיר מורכבת מקהילה יהודית ותיקה, מקהילה ערבית מתרשיחא ומקהילה של עולים.



1-2. הבניין בנוי מחיבות אבן וזכוכית ומקורה בלוחות אלומיניום





חלל אולם הכניסה והנוף הנשקף ממנו

המפגש הדמוגרפי, האתני והתרבותי בחלל של יצירה כמו מרכז המחיקה יוצר רגע יוצא דופן להרהור ארכיטקטוני. מעבר ליצירת מקום לאצירת צלילים ולחנים, זהו מקום שמתקיים בו רב-שיח תרבותי, דיון יצירתי מפרה והקשבה לרבדים הרעיוניים תוך שמירת האיכויות וכיבוד המסורות השונות המאפיינות את היישוב.



באופן זה, האדריכלות של מרכז המוזיקה מעניקה ביטוי למפגש הייחודי הזה, ברמה הטקטונית, החללית והאסתטית. הבניין בנוי מתיבות אבן זכוכית המקורות בלוחות אלומיניום. תיבות אלו אוחדות זו בזו כמו בשרשרת אנושית של מעגל ריקודים. "ריקוד" התיבות יוצר כדינמיות שלו ביטוי לתנועה המוזיקלית - שהיא למעשה כל מטרתו.

הפתיחות התרבותית הנובעת מתוך חללי הבניין מוצאת את ביטויה במעטפות הזכוכית של חזיתות הבניין הפתוחות לנוף. הן משדרות תחושות של הכנסת אורחים, סובלנות ורצון להשתלב במרחב הנופי של העיר עצמה והגליל כולו. ■

זהו מקום שמתקיים בו רב-שיח תרבותי,
דיון יצירתי מכרה והקשבה לרבדים הרעיוניים
תוך שמירת האיכויות וכיבוד המסורות
השונות המאפיינות את היישוב

1. מבט מחוץ הבניין. קשר בין הפנים לחוץ
2. חזית הבניין

